

DOI: 10.31866/2617-2674.8.1.2025.332423

**МАГІСТЕРСЬКИЙ ФОТОМИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ
«ДІВИЧ-ВЕЧІР»**

Михайло Чернічкін^{1а}, Наталія Балан^{2а}

¹заслужений працівник культури України,
доцент кафедри кіно-, телемистецтва;
e-mail: mihajlocernickin@gmail.com; ORCID: 0009-0005-1304-3944

²магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва;
e-mail: natalia99balan@gmail.com;

^аКиївський університет культури, Київ, Україна

**MASTER'S PHOTO ART PROJECT
HEN PARTY**

Mykhailo Chernichkin^{1а}, Nataliia Balan^{2а}

¹Honoured Worker of Culture of Ukraine,
Associate Professor at the Department of Cinema and Television Arts;
e-mail: mihajlocernickin@gmail.com; ORCID: 0009-0005-1304-3944

²Master of Audiovisual Arts and Production;
e-mail: natalia99balan@gmail.com;

^аKyiv University of Culture, Kyiv, Ukraine

Авторський задум магістерського фотомистецького проєкту «Дівич-вечір» виник з бажання зберегти і відтворити красу та велич українських весільних обрядів через об'єktiv фотокамери. Ця фотографічна серія, зроблена у селах Горошова, Вільхівці та Кривче на Тернопільщині, акцентує на етнічному одязі та головних уборах наречених, які стали символом їхньої культури та традицій.

Фотографії у межах проєкту демонструють не лише зовнішню красу та елегантність етнічного одягу, але й відтворюють глибокі емоції та сили, що приховані в кожному кроці цих вінкоплетінь, стають своєрідним свідченням багатогранності та краси української етнічної спадщини, де кожна деталь має своє значення та власну історію.

Фотографії вражають своєю красою та вишуканістю етнічного одягу, який відображає традиції і культуру місцевого народу. Особлива увага приділяється головному убору – вінку, який відіграє важливу роль у весільних обрядах та символізує чистоту, красу та добробут.

Проєкт спрямований на розкриття культурної спадщини та традицій українського народу через об'єktiv фотокамери. Він передає глибокий сенс і значення кожної деталі, що відображає ідентичність та унікальність української культури.

Проєкт «Дівич-вечір» є тематичним продовженням публікації Г. Чміль та О. Сидоренко (2024) «Репрезентація феномену сакральності острова Хортиця та козацької культури засобами кіно та фотомистецтва» та серії робіт О. Безручка та В. Бардина: «Магістерський фотомистецький проєкт "Етнічна мова сакрального"» (2021d), «Представлення бойківського етносу через створення документального кіно» (2021c), «ЗМІ як один із інструментів збереження пам'яток сакрального мистецтва Бойківщини» (2021b), «Бойківська архітектура в екранізації повісті М. Гоголя "Вій"» (2021a), «Бойківська сакральна культура на кіноекрані» (2022a), «Фільм Валерія Гузика "Бойки" як важливий елемент збереження бойківського етносу» (2022c), «Предметне середовище культових споруд Бойківщини у контексті висвітлення в екранних мистецтвах» (2022b), «Презентування сакральної спадщини бойків засобами аудіовізуального мистецтва» (2022d); О. Безручка та А. Анісімової «Магістерський фотомистецький проєкт "Древній Самбір у сучасних світлинах"» (2024a) та «Матеріальна культурна спадщина в сучасному аудіовізуальному дискурсі: стародавній Самбір» (2024b).

Специфіку використання костюмів в аудіовізуальному мистецтві дослідили О. Безручко, І. Гавран, Н. Корабльова та Г. Чміль (Bezruchko et al., 2024) «Сценічний костюм як важливий елемент предметного середовища в кіно і театрі»; Г. Чміль, Н. Корабльова та О. Безручко (2024) «Homo villicus у сучасному екранному середовищі»; Г. Чміль, Н. Корабльова, О. Безручко та Н. Жукова (Chmil et al., 2024) «Homo villicus у кіносередовищі: виправданість і межі показника». Важливість показу національних міфічних символів та образів у модерновому аудіовізуальному мистецтві показали В. Запорожченко та М. Іщенко (Zaporozhchenko and Ishchenko, 2024), О. Безручко та Н. Степаненко (Bezruchko and Stepanenko, 2024).

Етнічний образ української жінки був висвітлений у таких фотомистецьких проєктах: І. Гавран, С. Котляр та І. Заспа (2021) «Магістерський фотомистецький проєкт "Український Ренесанс". Частина 1: "Українка з перлинною сережкою. Слідами Яна Вермеєра"»; С. Котляр та І. Заспа (2021) «Магістерський фотомистецький

проект "Український Ренесанс". Частина 2: "Мавка Офелія"; І. Заспа та О. Безручко (Zaspa and Bezruchko, 2021) «Фотомистецький проєкт "Жіночий багатокомпонентний асоціативний образ "Цвіт папороті". Частина 1"»; І. Заспа та О. Безручко (Zaspa and Bezruchko, 2022), «Фотомистецький проєкт "Жіночий багатокомпонентний асоціативний образ "Цвіт папороті". Частина 2"»; І. Заспа (Zaspa, 2023) «Фотомистецький проєкт "Образ вільної України "Шлях відродження"».

Ключові слова: фотомистецтво; весільна обрядовість; етапи; порівняння; символіка; атрибут; весільні обряди; дівич-вечір; екранізація; фотоісторія; автентичність; вінкоплетіння (заплетення)

Фотограф проєкту – Наталія Балан,
e-mail: natalia99balan@gmail.com

Фото №1



«Сльози радості в обіймах мамі» з магістерського фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

35 мм | F/3.2 | ISO 100 | 1/1600 c

Фото №1 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: денне світло.

Фото №2



**«Зустріч з вінчальною мамою» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

35 мм | F/1.6 | ISO 100 | 1/1250 c

Фото №2 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: денне світло.

Фото №3



«Поклін нареченого перед нареченою» з магістерського фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

35 мм | F/1.4 | ISO 100 | 1/1000 c

Фото №3 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: денне світло.

Фото №4



**«Сплетення кохання» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

135

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

35 мм | F/2.2 | ISO 1250 | 1/250 c

Фото №4 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: штучне світло.

Фото №5



**«Слізьми до щастя» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

35 мм | F/2.5 | ISO 1250 | 1/160 c

Фото №5 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: штучне світло.

Фото №6



**«Вічність у руках: вінчальне плетіння зі старовинного прядива»
з магістерського фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

137

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

35 мм | F/2.5 | ISO 1250 | 1/160 c

Фото №6 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: штучне світло.

Фото №7



**«Відтепер разом» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

35 мм | F/1.8 | ISO 160 | 1/250 c

Фото №7 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: денне світло.

Фото №8



**«Усміхнена душа нареченої» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

139

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

26 мм | F/4 | ISO 640 | 1/160 c

Фото №8 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: штучне світло.

Фото №9



**«Виткана краса №1» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

22 мм | F/4 | ISO 100 | 1/160 c

Фото №9 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: денне світло.

Фото №10



**«Виткана краса №2» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

141

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

39 мм | F/5 | ISO 640 | 1/50 c

Фото №10 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: штучне світло.

Фото №11



**«Дотик традиції» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»**

Камера / Об'єктив

Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:

30 мм | F/4.5 | ISO 640 | 1/40 с

Фото №11 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема

Джерело світла: штучне світло.

Фото №12



«Материнська турбота» з магістерського
фотомистецького проєкту «Дівич-вечір»

Камера / Об'єктив
Sony Alpha A7 III/ Sony FE 28-70 mm
f/3.5-5.6 OSS SEL2870

Параметри:
23 мм | F/3.5 | ISO 640 | 1/30 c

**Фото №12 редагування
за допомогою Adobe Photoshop:**

- Редагування яскравості та тіньових зон.
- Кольорокорекція.

Світлова схема
Джерело світла: штучне світло.

СПИСОК БІБЛІОГРАФІЧНИХ ПОСИЛАНЬ

- Безручко, О. та Анісімова, А., 2024а. Магістерський фотомистецький проєкт «Древній Самбір у сучасних світлинах». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, [e-journal] 7 (2), с.340-362. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319019>
- Безручко, О. та Анісімова, А., 2024b. Матеріальна культурна спадщина в сучасному аудіовізуальному дискурсі: стародавній Самбір. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, [e-journal] 50, с.40-49. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306756>
- Безручко, О. та Бардин, В., 2022а. Бойківська сакральна культура на кіноекрані. В: *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. IV Міжнародна науково-практична конференція. Київ, Україна, 23-24 березня 2022 р. Київ: Київський університет культури, Ч.1, с.24-26.
- Безручко, О. та Бардин, В., 2022b. Предметне середовище культових споруд Бойківщини у контексті висвітлення в екранних мистецтвах. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, [e-journal] 46, с.191-197. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258793>
- Безручко, О. та Бардин, В., 2022с. Фільм Валерія Гузика «Бойки» як важливий елемент збереження бойківського етносу. В: *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку*. Матеріали міжнародної наукової конференції. Харків, Україна, 17-18 листопада 2022 р. Харків: Харківська державна академія культури, с.281-282.
- Гавран, І., Котляр, С. та Заспа, І., 2021. Магістерський фотомистецький проєкт «Український Ренесанс». Частина 1: «Українка з перлинною сережкою. Слідами Яна Вермеєра». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, [e-journal] 4 (1), с.133-151. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.1.2021.235102>
- Котляр, С. та Заспа, І., 2021. Магістерський фотомистецький проєкт «Український Ренесанс». Частина 2: «Мавка Офелія». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, [e-journal] 4 (1), с.152-174. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.1.2021.235103>
- Чміль, Г. та Сидоренко, О., 2024. Репрезентація феномену сакральності острова Хортиця та козацької культури засобами кіно та фотомистецтва. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, [e-journal] 7 (1), с.143-154. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302776>
- Чміль, Г., Корабльова, Н. та Безручко, О., 2024. Homo villicus у сучасному екранному середовищі. В: О. В. Безручко, ред. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка*. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, Т.10, с.214-240.
- Bardyn, V. and Bezruchko, O., 2021a. Architecture of Boikivshchyna in the Film Adaptation of M. Hoho's Novella "Vii". В: *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. Матеріали VI круглого столу. Київ, Україна, 5 квітня 2021 р. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, с.35-38.
- Bardyn, V. and Bezruchko, O., 2021b. Mass Media as One of the Instruments of Preservation of Sacred Art Monuments of Boikivshchyna. В: *Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі*. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, Україна, 25 жовтня 2021 р. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, Ч.2, с.69-72.

- Bardyn, V. and Bezruchko, O., 2021c. Representation of the Boyko Ethnos through Documentary Film Making. В: *Український кінематограф у світовому контексті*. Матеріали VI круглого столу. Київ, Україна, 15 листопада 2021 р. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, с.35-39.
- Bezruchko, O. and Bardyn, V., 2021d. Master's Photo Art Project 'Ethnic Language of the Sacred'. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 4 (2), pp.297-304. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.2.2021.248780>
- Bezruchko, O. and Bardyn, V., 2022d. Presentation of the Sacred Heritage of Boikos by Means of Audiovisual Art. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 5 (1), pp.38-45. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.5.1.2022.256950>
- Bezruchko, O. and Stepanenko, N., 2024. Cinema as the basis for forming / creating a modern national identity. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 7 (1), pp.20-30. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302756>
- Bezruchko, O., Gavran, I., Korablova, N., Oborska, S. and Chmil, H., 2024. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*, [online] 12. Available at: <<https://www.iscap.pt/cei/e-rei/n12/Artigo%2003.pdf>> [Accessed 31 May 2024].
- Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O. and Zhukova, N., 2024. Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index. *Convergences-Journal of Research and Arts Education*, [e-journal] 17 (33). pp.123-142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235>
- Zaporozhchenko, V. and Ishchenko, M., 2024. National Myths and Symbols in Modern Ukrainian Cinema. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 7 (1), pp.31-41. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302757>
- Zaspa, I. and Bezruchko, O., 2021. Photo Art Project 'Female Multi-Component Associative Image "Fern Blossom"'. Part 1. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 4 (2), pp.286-296. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.2.2021.248776>
- Zaspa, I. and Bezruchko, O., 2022. Photo Art Project "Female Multi-Component Associative Image 'Fern flower'". Part 2. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 5 (1), pp.77-87. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.5.1.2022.257182>
- Zaspa, I., 2023. Photo Art Project "The Image of Free Ukraine 'The Way of Revival'". *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 6 (1), pp.118-140. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279259>

REFERENCES

- Bardyn, V. and Bezruchko, O., 2021a. Architecture of Boikivshchyna in the Film Adaptation of M. Hohols Novella "Vii". In: *Audiovizualne mystetstvo i vyrobnytstvo* [Audiovisual Art and Production]. Proceedings of the VI Round Table. Kyiv, Ukraine, April 5, 2021. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, pp.35-38.
- Bardyn, V. and Bezruchko, O., 2021b. Mass Media as One of the Instruments of Preservation of Sacred Art Monuments of Boikivshchyna. In: *Osvitni vyklyky sotsiokulturnoi sfery. Implementatsiia yevropeyskykh tsinnosti v audiovizualnii kulturi* [Educational Challenges of the Socio-Cultural Sphere. Implementation of European Values in Audiovisual Culture]. Materials of the II International Scientific and Practical Conference. Kyiv, Ukraine, October 25, 2021. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, Part 2, pp.69-72.

Bardyn, V. and Bezruchko, O., 2021c. Representation of the Boyko Ethnos through Documentary FilmMaking. In: *Ukrainskyi kinematohraf u svitovomu konteksti* [Ukrainian Cinema in the World Context]. Materials of the VI Round Table. Kyiv, Ukraine, November 15, 2021. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, pp.35-39.

Bezruchko, O. and Anisimova, A., 2024a. Mahisterskyi fotomystetskyi proiekt "Drevnii Sambir u suchasnykh svitlynakh" [Master's Photo Art Project "Ancient Sambir in Modern Photographs"]. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 7 (2), pp.340-362. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319019>

Bezruchko, O. and Anisimova, A., 2024b. Materialna kulturna spadshchyna v suchasnomu audiovizualnomu dyskursi: starodavnii Sambir [Material Cultural Heritage in Modern Audiovisual Discourse: Ancient Sambir]. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Arts*, [e-journal] 50, pp.40-49. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306756>

Bezruchko, O. and Bardyn, V., 2021d. Master's Photo Art Project 'Ethnic Language of the Sacred'. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 4 (2), pp.297-304. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.2.2021.248780>

Bezruchko, O. and Bardyn, V., 2022a. Boikivska sakralna kultura na kinoekrani [Boykiv sacred culture on the movie screen]. In: *Ukraina u svitovykh hlobalizatsiinykh protsesakh: kultura, ekonomika, suspilstvo* [Ukraine in world globalization processes: culture, economy, society]. IV International scientific and practical conference. Kyiv, Ukraine, March 23-24, 2022. Kyiv: Kyiv University of Culture, Part 1, pp.24-26.

Bezruchko, O. and Bardyn, V., 2022b. Predmetne seredovyshe kultovykh sporud Boikivshchyny u konteksti vysvitlennia v ekrannykh mystetstvakh [Subject environment of cult buildings of boykos region in screen arts]. *Bulletin of KNUKIM. Series in Arts*, [e-journal] 46, pp.191-197. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258793>

Bezruchko, O. and Bardyn, V., 2022c. Film Valerii Huzyka "Boiky" yak vazhlyvyi element zberezhenia boikivskoho etnosu [Valery Guzyk's film "Boyki" as an important element of preserving the Boyki ethnos]. In: *Kulturolohiia ta sotsialni komunikatsii: innovatsiini stratehii rozvytku* [Cultural studies and social communications: innovation strategies of development]. Proceedings of the International Scientific Conference, November 17-18, 2022. Kharkiv State Academy of Culture, pp.281-282.

Bezruchko, O. and Bardyn, V., 2022d. Presentation of the Sacred Heritage of Boikos by Means of Audiovisual Art. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 5 (1), pp.38-45. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.5.1.2022.256950>

Bezruchko, O. and Stepanenko, N., 2024. Cinema as the basis for forming / creating a modern national identity. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 7 (1), pp.20-30. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302756>

Bezruchko, O., Gavran, I., Korablova, N., Oborska, S. and Chmil, H., 2024. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*, [online] 12. Available at: <<https://www.iscap.pt/cei/e-rei/n12/Artigo%2003.pdf>> [Accessed 31 May 2024].

Chmil, H. and Sydorenko, O., 2024. Reprezentatsiia fenomenu sakralnosti ostrova Khortytsia ta kozatskoi kultury zasobamy kino ta fotomystetstva [Representation of the Sacredness Phenomenon of Khortytsia Island and Cossack Culture by Means of Cinema and Photography]. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 7 (1), pp.143-154. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302776>

Chmil, H., Korablova, N. and Bezruchko, O., 2024. Homo villicus u suchasnomu ekrannomu seredovyschi [Homo villicus in the modern screen environment]. In: O. V. Bezruchko, ed. *Mystetstvoznavstvo. Sotsialni komunikatsii. Mediapedahohika* [Art History. Social Communications. Media Pedagogy]. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, Vol.10, pp.214-240.

Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O. and Zhukova, N., 2024. Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index. *Convergences-Journal of Research and Arts Education*, [e-journal] 17 (33). pp.123-142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235>

Havran, I., Kotliar, S. and Zaspas, I., 2021. Mahisterskyi fotomystetskyi proiekt "Ukrainskyi Renesans". Chastyna 1: "Ukrainka z perlynnoi serezhkoio. Slidamy Yana Vermeiera" [Master's Art Photo Project "Ukrainian Renaissance". Part 1: "Ukrainian Girl with a Pearl Earring. In the Footsteps of Jan Vermeer"]. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 4 (1), pp.133-151. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.1.2021.235102>

Kotliar, S. and Zaspas, I., 2021. Mahisterskyi fotomystetskyi proiekt "Ukrainskyi Renesans". Chastyna 2: "Mavka Ofeliia" [Master's Art Photo Project "Ukrainian Renaissance". Part 2: "Mavka Ofeliia"]. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 4 (1), pp.152-174. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.1.2021.235103>

Zaporozhchenko, V. and Ishchenko, M., 2024. National Myths and Symbols in Modern Ukrainian Cinema. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 7 (1), pp.31-41. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302757>

Zaspas, I. and Bezruchko, O., 2021. Photo Art Project 'Female Multi-Component Associative Image "Fern Blossom"'. Part 1. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 4 (2), pp.286-296. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.2.2021.248776>

Zaspas, I. and Bezruchko, O., 2022. Photo Art Project "Female Multi-Component Associative Image 'Fern flower'". Part 2. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 5 (1), pp.77-87. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.5.1.2022.257182>

Zaspas, I., 2023. Photo Art Project "The Image of Free Ukraine 'The Way of Revival'". *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 6 (1), pp.118-140. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279259>

Надійшла: 28.01.2025; Прийнято: 15.00.2025;
Стаття була вперше опублікована онлайн: 13.06.2025

