

DOI: 10.31866/2617-2674.7.2.2024.319019

**МАГІСТЕРСЬКИЙ ФОТОМИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ  
«ДРЕВНІЙ САМБІР У СУЧАСНИХ СВІТЛИНАХ»**

**Олександр Безручко<sup>1а</sup>, Анна Анісімова<sup>2б</sup>**

<sup>1</sup> доктор мистецтвознавства, професор;

e-mail: [oleksandr\\_bezruchko@ukr.net](mailto:oleksandr_bezruchko@ukr.net); ORCID: 0000-0001-8360-9388

<sup>2</sup> магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач;

e-mail: [anichkab26@gmail.com](mailto:anichkab26@gmail.com); ORCID: 0009-0006-9188-2038

<sup>а</sup> Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, Україна

<sup>б</sup> Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв, Самбір, Україна

**MASTER'S PHOTO ART PROJECT  
"ANCIENT SAMBIR IN MODERN PHOTOGRAPHS"**

**Oleksandr Bezruchko<sup>1а</sup>, Anna Anisimova<sup>2б</sup>**

<sup>1</sup> Doctor of Study of Art, PhD in Cinematographic Art, Television, Professor;

e-mail: [oleksandr\\_bezruchko@ukr.net](mailto:oleksandr_bezruchko@ukr.net); ORCID: 0000-0001-8360-9388

<sup>2</sup> Master of Audiovisual Arts and Production, Lecturer;

e-mail: [anichkab26@gmail.com](mailto:anichkab26@gmail.com); ORCID: 0009-0006-9188-2038

<sup>а</sup> Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv, Ukraine

<sup>б</sup> Sambir Professional College of Culture and Arts, Sambir, Ukraine

**Авторський задум серії.** Магістерський фотомистецький проєкт присвячений проблемі ціннісного збереження матеріальних пам'яток культури як вагомих елементів культурної спадщини минулих епох, задокументованих засобами фото- та аудіовізуального мистецтва.

У магістерському фотомистецькому проєкті представлено серію фотографій пам'яток архітектури культурної та сакральної матеріальної спадщини древнього міста Самбора. Встановлено, що серед уцілілих пам'яток вирує сучасне життя, а стіни цих споруд надихають людей своєю могутністю, оригінальністю, досконалістю та історичністю.

Проаналізовано характерні ознаки пам'яток архітектури загальнодержавного значення міста Самбора, а саме: костел Івана Хрестителя, міська ратуша та ансамбль будівель костелу Св. Станіслава, монастиря Бернардинів з келіями та будинку колегії Єзуїтів; та місцевих культурних і релігійних знамен: храм Різдва Пресвятої Богородиці, будинок товариства «Просвіта», меморіальний музей Леся Курбаса, музей «Бойківщина» вочевидь і за допомогою фотомистецтва й аудіовізуальних творів.

З'ясовано, що всі зазначені споруди зберегли риси ренесансної архітектури та пізнього віденського класицизму, а щодо костелів, то ці споруди зведені в плані яскравого зразка високого бароко.

За допомогою аудіовізуального контенту та засобів мас-медіа досліджено сучасне пристосування свідків часу минулих століть: костел Івана Хрестителя – святиня римо-католицької громади, де проходять богослужіння; у ратуші працює міська Рада народних депутатів та голова міста Самбір; ансамбль будівель костелу Св. Станіслава, монастиря Бернардинів з келіями та будинку колегії Єзуїтів використовують сучасні, креативні та талановиті студенти Самбірського фахового коледжу культури і мистецтв.

Під час роботи над цим науково-мистецьким проєктом були опрацьовані: монографії Ю. Рабія «Княжий город Самбір» (1999), Г. Машури, Д. Каднічанського, А. Каднічанського та О. Козара «Самбір і Самбірщина» (2005), І. Фецяка «Самбір» (2011); глава колективної монографії Г. Чміль, Н. Корабльової та О. Безручка «Homo villicus у сучасному екранному середовищі» (2024); статті С. Зарі «Аудіовізуальні рекламні твори з національною тематикою як культурний феномен сучасної України» (2020); С. Борденюка, І. Гавран та В. Гримаської «Особливості вуличної фотографії та її спорідненість з кінематографом» (Bordeniuk, Gavran and Hrymalska, 2021); С. Котляр, В. Михальова та Д. Переяславця (Kotliar, Mykhalov and Pereiaslavets, 2022) «Кінотелеоператорство та сучасні медіа»; О. Шияна «Місто князів, королів і лжецарів» (2022); Г. Чміль, Н. Корабльової, О. Безручка «Homo villicus у сучасному екранному кіносередовищі» (2024), «Homo villicus у кіносередовищі: виправданість і межі показника» (Chmil, Korablova, Bezruchko and Zhukova, 2024) тощо.

А. Анісімова та О. Безручко оприлюднили серію публікацій, що стосуються окресленої тематики: «Аудіовізуальні можливості, як елемент розвитку туризму в місті» (2023a), «Мовчазні свідки часу у світлинах» (2023b), «Пам'ятки матеріальної культури минулих епох на сучасних телеекранах» (2023c), «Аудіовізуальний контент як форма опосередкованої комунікації між туристичним про-

дуктом і глядачем» (Bezruchko and Anisimova, 2024b), «Матеріальна культурна спадщина в сучасному аудіовізуальному дискурсі: Древній Самбір» (2024a).

**Ключові слова:** фотомистецтво; пам'ятки архітектури; культурологія; Україна; сакральні місця; аудіовізуальне мистецтво; історія України; аудіовізуальний контент; мас-медіа; архетип; образ; Самбір

Фотограф проекту – Анна Анісімова,  
e-mail: anichkab26@gmail.com

**The author's idea of the series.** The Master's Photo Art Project is dedicated to the problem of preserving the value of material cultural monuments as significant elements of the cultural heritage of past eras, documented using photography and audiovisual art.

The Master's Photo Art Project presents a series of photographs of architectural monuments of the cultural and sacred material heritage of the ancient city of Sambir. It is noted that modern life is in full swing among the surviving monuments, and the walls of these structures inspire people with their power, originality, perfection and historicity.

The characteristic features of the architectural monuments of the national significance of the city of Sambora were analysed, namely the Church of John the Baptist, the City Hall and the ensemble of buildings of the Church of St. Stanistav, the Bernardine monastery with cells and the house of the Jesuit college. And local cultural and religious symbols: the Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary, the building of the Prosvita Society, the memorial museum of Les Kurbas, and the Boikivshchyna museum in person and with the help of photo art and audiovisual works.

It was found that all the above-mentioned buildings preserved the features of Renaissance architecture and late Viennese classicism. As for the churches, these buildings were built according to the plan of a bright example of high baroque architecture.

The modern adaptation of the witnesses of the past centuries was studied: the church of John the Baptist – a shrine of the Roman Catholic community, where divine services are held; the City Council of People's Deputies and the City Mayor work in the City Hall; the ensemble of buildings of St. Stanistav's Church, the Bernardine Monastery with cells and the house of the Jesuit College is inhabited by modern, creative and talented students of the Sambir Vocational College of Culture and Arts, using audiovisual content and mass media.

The following monographs were developed during this scientific and artistic project: Yu. Rabyi "The princely city of Sambir" (1999), G. Mashura, D. Kadnichanskiy, A. Kadnichanskiy and O. Kozar "Sambir and Sambir region" (2005), I. Fetsyak "Sambir" (2011); the chapter of the collective monograph by H. Chmil, N. Korableva and O. Bezruchko "Homo villicus in the modern screen environment" (2024); article by S. Zarya "Audiovisual advertising works with a national theme as a cultural phenomenon of modern Ukraine" (2020), S. Bordeniuk, I. Gavran and V. Hrymalska "Features of street photography and its similarities with cinematography" (2021); S. Kotliar, V. Mykhalov and D. Pereiaslavets "Cinematography and modern media" (2022); O. Shiyan "City of Princes, Kings and False Tsars. What Tourists Should See in Sambir" (2022); H. Chmil,

N. Korablova, O. Bezruchko and N. Zhukova "Homo villicus in the modern screen environment" (2024a), "Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index" (2024b), etc.

On this topic, A. Anisimova and O. Bezruchko published a series of publications: "Audiovisual Opportunities as an Element of Tourism Development in the City" (2023a), "Silent Witnesses of Time in Photographs" (2023b), "Sights of the material culture of past eras on modern TV screens" (2023c), "Audiovisual content as a form of indirect communication between the tourist product and the viewer" (2024b), "Material cultural heritage in modern audiovisual discourse: Ancient Sambir" (2024a).

**Keywords:** photo art; architectural monuments; cultural studies; Ukraine; sacred places; audiovisual art; History of Ukraine; audiovisual content; mass media; archetype; image; Sambir

Project photographer – Anna Anisimova,  
e-mail: anichkab26@gmail.com

**Серце міста (Самбірська ратуша XVII ст.).** Серія фотографій, на яких зображена самбірська ратуша, має на меті зобразити велич і красу цієї будівлі, яка є пам'яткою архітектури загальнодержавного значення. Кожна фотографія в серії буде показувати різні аспекти цієї детермінованої споруди, розкриваючи її історичність, таємничість і розкіш. Про неї існує багато легенд, вона приваблює і водночас насторожує. Самбірська ратуша розташована на центральній площі міста – площі Ринок. Після отримання Самбором Магдебурзького права у 1390 році, за сприяння тодішнього старости, було споруджено першу ратушу. Первісна ратуша була дерев'яною. Вона згоріла у 1498 році разом з усіма навколишніми будинками. На початку XVI ст. збудували нову одноповерхову ратушу з невисокою вежею і годинником. Ця ратуша теж згоріла (1637 р.), а на її місці у 1638–1668 рр. звели двоповерхову муровану з 40-метровою восьмигранною вежею та ліхтарем, яка милує містян своєю віковою могутністю дотепер.

## Фото №1



**«Міська вежа» з магістерського фотомистецького проєкту  
«Древній Самбір у сучасних світлинах»**

**Камера / Об'єктив**

Canon EOS R6 / Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

**Параметри:**

28 мм | F/4 | ISO 100 | 1/800 с

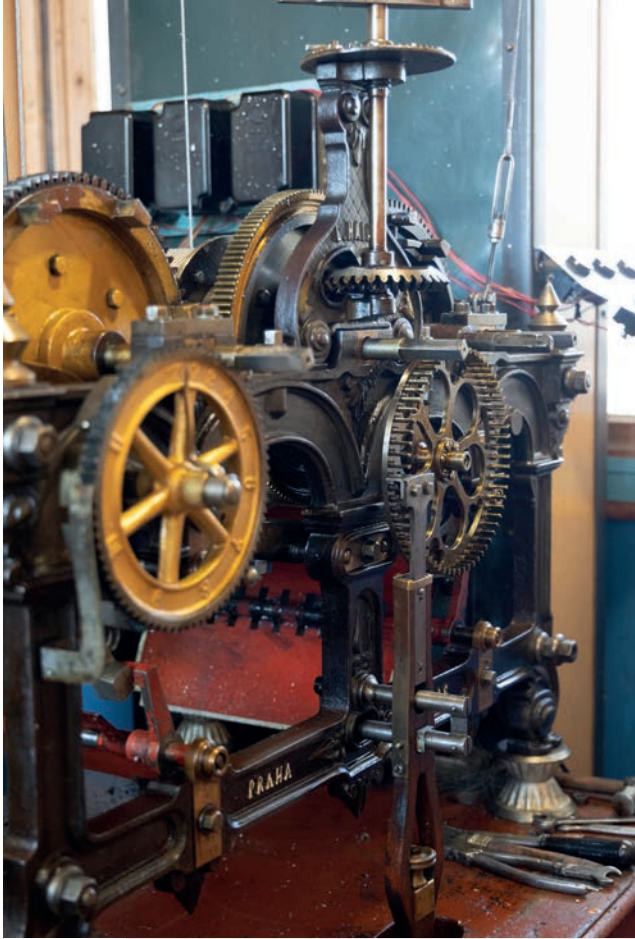
**Фото №1 редагування****за допомогою Adobe Photoshop:**

- Редагування контрасту, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

**Світлова схема**

Джерело світла: сонце.

## Фото №2



346

**«Володар часу» з магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»**

### Камера / Об'єктив

Canon EOS R6 / Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

### Параметри:

50 мм | F/4 | ISO 3200 | 1/60 с

### Фото №2 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування експозиції.

### Світлова схема

Джерело світла: сонце.

## Фото №3



347

«Учасники Європейської історії» з магістерського  
фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

**Камера / Об'єктив**

Canon EOS R6 / Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

**Параметри:**

30 мм | F/4 | ISO 125 | 1/800 с

**Фото №3 редагування****за допомогою Adobe Photoshop:**

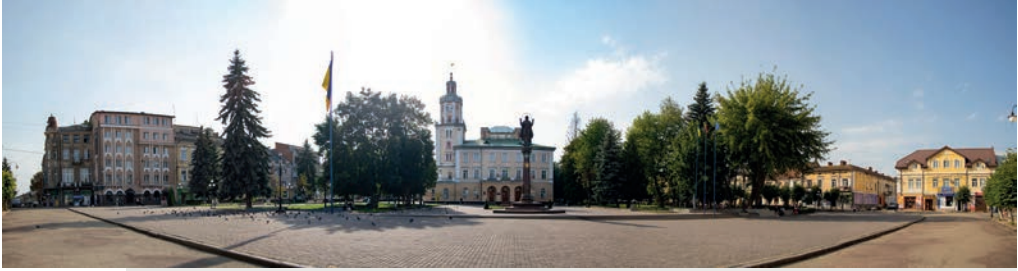
- Редагування контрасту, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

**Світлова схема**

Джерело світла: сонце.



## Фото №4



**«Площа Ринок» з серії магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»**

### Камера / Об'єктив

Canon EOS R6/ Canon RF 24-105mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

### Параметри:

24 мм | F/4 | ISO 100 | 1/500 c

### Фото №4 редагування за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування експозиції, контрасту, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.
- Зведення 6 знімків в один за допомогою функції «photomerge».
- Кадрування.

### Світлова схема

Джерело світла: сонце.

**Авторський задум серії: звуки мистецтва та історії (ансамбль будівель костелу св. Станіслава, монастиря Бернардинів з келіями та будинку колегії Єзуїтів XVII ст.).** Фотозображення, запропоновані глядачам, дають змогу відчутти гармонію, що пов'язує культуру та музику зі старовиною в ансамблі будівель, які функціонують як Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв, а також як зал органної та камерної музики.

Вся серія фотографій «Звуки мистецтва та історії» акцентує на зв'язку минулого та сучасного. Вона надихне глядачів оцінювати звуки мистецтва у своєму власному житті, а також демонструє красу і значущість історичної спадщини.

## Фото №5



«Будівля з великою історією» з серії магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

### Камера / Об'єктив

Nikon D7200/ Nikon DX AF-S  
Nikkor 18-135 mm 1:3.5-5.6G

### Settings:

24 мм | F/4 | ISO 100 | 1/500 c

### Фото №5 редагування

#### за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування експозиції, контрасту, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

### Світлова схема

Джерело світла: сонце.

## Фото №6



«Серед історичного – сучасні» з серії магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

**Камера / Об'єктив**  
Nikon D7200 / Nikon DX AF-S  
Nikkor 18-135mm 1:3.5-5.6G

**Параметри:**  
26 мм | F/4 | ISO 160 | 1/50 с

**Фото №6 редагування  
за допомогою Adobe Photoshop:**

- Редагування контрасту, чіткості та насиченості.
- Зменшення шуму.
- Зниження колірного шуму.

**Світлова схема**  
Джерело світла: сонце, світло від вікна.

Фото №7



«Автентичний ансамбль» з серії магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

Камера / Об'єктив

Canon EOS R6/ Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

Параметри:

24 мм | F/4 | ISO 100 | 1/640 c

Фото №7 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування експозиції, контрасту, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірному шуму.

Світлова схема

Джерело світла: сонце.

**Авторський задум серії: матеріальна культурна спадщина (пам'ятки природи та архітектури Самбора ХІХ ст.).** Архітектурна й історична спадщина міста Самбір є ваговою частиною культурної спадщини Львівщини та України в цілому. В Самборі на державному обліку перебуває 72 пам'ятки культурної спадщини, з них 7 пам'яток державного значення: 56 пам'яток архітектури, 10 пам'яток історії, 6 пам'яток монументального мистецтва.

Фото №8



354

**«Живий свідок» з серії магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»**

**Камера / Об'єктив**

Canon EOS R6/ Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

**Параметри:**

26 мм | F/4 | ISO 1250 | 1/80 с

**Фото №8 редагування**

**за допомогою Adobe Photoshop:**

- Редагування експозиції, контрасту, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

**Світлова схема**

Джерело світла: сонце.

## Фото №9



«Вілла Козакевичів» з серії магістерського  
фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

355

**Камера / Об'єктив**

Canon EOS R6/ Canon RF 24-105mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

**Параметри:**

31 мм | F/4 | ISO 100 | 1/320 c

**Фото №9 редагування  
за допомогою Adobe Photoshop:**

- Редагування контрасту, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

**Світлова схема**

Джерело світла: сонце.



Фото №10



«Будинок Стебельських» з серії магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

Камера / Об'єктив

Canon EOS R6/ Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

Параметри:

42 мм | F/4 | ISO 100 | 1/640 c

Фото №10 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування експозиції, контрасту, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

Світлова схема

Джерело світла: сонце.

## Фото №11



«Вілла Шафранів» з серії магістерського  
фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

## Камера / Об'єктив

Canon EOS R6/ Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

## Параметри:

32 мм | F/4 | ISO 100 | 1/640 c

## Фото №11 редагування

## за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування експозиції, контрасту, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

## Світлова схема

Джерело світла: сонце.

Фото №12



358

«Будинок Леся Курбаса» з серії магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

**Камера / Об'єктив**

Nikon D7200/ Nikon DX AF-S  
Nikkor 18-135mm 1:3.5-5.6G

**Параметри:**

18 мм | F/8 | ISO 100 | 1/200 c

**Фото №12 редагування**

**за допомогою Adobe Photoshop:**

- Редагування експозиції, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

**Світлова схема**

Джерело світла: сонце.

## Фото №13



«Занепад культури» з серії магістерського  
фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

## Камера / Об'єктив

Canon EOS R6/ Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

## Параметри:

35 мм | F/4 | ISO 100 | 1/320 c

## Фото №13 редагування

## за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування експозиції, контрасту, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

## Світлова схема

Джерело світла: сонце.

Фото №14



«З різницею в століття» з серії магістерського фотомистецького проєкту «Древній Самбір у сучасних світлинах»

Камера / Об'єктив

Canon EOS R6/ Canon RF 24-105 mm  
f/4L IS USM OEM 107 mm

Параметри:

50 мм | F/4 | ISO 100 | 1/320 c

Фото №14 редагування

за допомогою Adobe Photoshop:

- Редагування експозиції, світла, тіні, чіткості та насиченості.
- Зниження колірного шуму.

Світлова схема

Джерело світла: сонце.

**СПИСОК БІБЛІОГРАФІЧНИХ ПОСИЛАНЬ**

- Анісімова, А. та Безручко, О., 2023а. Аудіовізуальні можливості, як елемент розвитку туризму в місті. В: *Український кінематограф у світовому контексті*. Матеріали VIII круглого столу. Київ, Україна, 08 листопада 2023 р. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, с.5-8.
- Анісімова, А. та Безручко, О., 2023b. Мовчазні свідки часу у світлинах. В: *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. Матеріали VIII круглого столу. Київ, Україна, 16 травня 2023 р. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, с.5-9.
- Анісімова, А. та Безручко, О., 2023с. Пам'ятки матеріальної культури минулих епох на сучасних телеекранах. В: *Довженківські читання*. Матеріали VIII круглого столу. Київ, Україна, 08 вересня 2023 р. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, с.6-11.
- Безручко, О. та Анісімова, А., 2024а. Матеріальна культурна спадщина в сучасному аудіовізуальному дискурсі: стародавній Самбір. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, [e-journal] 50, с.40-49. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306756>
- Заря, С., 2020. Аудіовізуальні рекламні твори з національною тематикою як культурний феномен сучасної України. *АРТ-платФОРМА*, [e-journal] 1, с.351-365. <https://doi.org/10.51209/platform.1.1.2020.351-365>
- Машура, Г., Каднічанський, Д., Каднічанський, А. та Козар, О., 2005. *Самбір і Самбірщина*. Дрогобич: КОЛО.
- Рабій, Ю., 1999. *Княжий город Самбір*. Львів: Ютика.
- Фецяк, І. 2011. *Самбір*. Дрогобич: КОЛО.
- Чміль, Г., Корабльова, Н. та Безручко, О., 2024. Homo villicus у сучасному екранному середовищі. В: *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка*. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, Т.10, с.214-240.
- Шиян, О., 2022. Місто князів, королів і лжецарів. Що туристам подивитися у Самборі. *Zaxid Net*, [online] 24 червня. Доступно: <[https://zaxid.net/sambir\\_2022\\_shho\\_turistam\\_podivitsiya\\_de\\_vidpochiti\\_i\\_poysti\\_n1545089](https://zaxid.net/sambir_2022_shho_turistam_podivitsiya_de_vidpochiti_i_poysti_n1545089)> [Дата звернення 24 березня 2024].
- Bezruchko, O. and Anisimova, A., 2024b. Audiovisual content as a form of indirect communication between the tourist product and the viewer. В: *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. Міжнародна науково-практичної конференція. Київ, Україна, 27–28 березня 2024 р. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, Ч.1, с.97-100.
- Bordeniuk, S., Gavran, I. and Hrymalska, V., 2021. Features of Street Photography and Its Similarities with Cinematography. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 4 (2), pp.278-285. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.2.2021.248772>
- Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O. and Zhukova, N., 2024. Homo villicus in the cinema environment. Justifiably and limits of the index. *Convergences-Journal of Research and Arts Education*, [e-journal] 17 (33), pp.123-142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235>
- Kotliar, S., Mykhalov, V. and Pereiaslavets, D., 2022. Cinematography and Modern Media. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 5 (1), pp.70-76 <https://doi.org/10.31866/2617-2674.5.1.2022.257181>

**REFERENCES**

Anisimova, A. and Bezruchko, O., 2023a. Audiovizualni mozhlyvosti, yak element rozvytku turyzmu v misti [Audiovisual opportunities as an element of tourism development in the city]. In:

*Ukrainskyi kinematohraf u svitovomu konteksti* [Ukrainian cinema in the world context]. Materials of the VIII round table. Kyiv, Ukraine, November 08, 2023. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, pp.5-8.  
Anisimova, A. and Bezruchko, O., 2023b. *Movchazni svidky chasu u svitlynakh* [Silent witnesses of time in photographs]. In: *Audiovizualne mystetstvo i vyrobnytstvo* [Audiovisual art and production]. Materials of the VIII round table. Kyiv, Ukraine, May 16, 2023. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, pp.5-9.

Anisimova, A. and Bezruchko, O., 2023c. *Pamiatky materialnoi kultury mynulykh epokh na suchasnykh teelekranaxh* [Monuments of material culture of past eras on modern television screens]. In: *Dovzhenkivski chytannia* [Dovzhenko Readings]. Materials of the VIII Round Table. Kyiv, Ukraine, September 8, 2023. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, pp.6-11.

Bezruchko, O. and Anisimova, A., 2024a. *Materialna kulturna spadshchyna v suchasnomu audiovizualnomu dyskursi: starodavnii Sambir* [Material Cultural Heritage in Modern Audiovisual Discourse: Ancient Sambir]. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Arts*, [e-journal] 50, pp.40-49. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306756>

Bezruchko, O. and Anisimova, A., 2024b. *Audiovisual content as a form of indirect communication between the tourist product and the viewer*. In: *Ukraina u svitovykh hlobalizatsiinykh protsesakh: kultura, ekonomika, suspilstvo* [Ukraine in the world globalization processes: culture, economy, society]. International scientific and practical conference. Kyiv, Ukraine, March 27–28, 2024. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, Ch.1, pp.97-100.

Bordeniuk, S., Gavran, I. and Hrymalska, V., 2021. *Features of Street Photography and Its Similarities with Cinematography*. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 4 (2), pp.278-285. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.2.2021.248772>

Chmil, H., Korablova, N. and Bezruchko, O., 2024. *Homo villicus u suchasnomu ekrannomu seredovyshchi* [Homo villicus in the modern screen environment]. In: *Mystetstvoznavstvo. Sotsialni komunikatsii. Mediapedahohika* [Art History. Social Communications. Media Pedagogy]. Kyiv: KNUCA Publishing Centre, Vol.10, pp.214-240.

Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O. and Zhukova, N., 2024. *Homo villicus in the cinema environment. Justifiably and limits of the index*. *Convergences-Journal of Research and Arts Education*, [e-journal] 17 (33), pp.123-142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235>

Fetsiak, I., 2011. *Sambir* [Sambir]. Drohobych: KOLO.

Kotliar, S., Mykhalov, V. and Pereiaslavets, D., 2022. *Cinematography and Modern Media*. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, [e-journal] 5 (1), pp.70-76 <https://doi.org/10.31866/2617-2674.5.1.2022.257181>

Mashura, H., Kadnichanskyi, D., Kadnichanskyi, A. and Kozar, O., 2005. *Sambir i Sambirshchyna* [Sambir and Sambirshchyna]. Drohobych: KOLO.

Rabii, Yu., 1999. *Kniazhyi horod Sambir* [Princely Town Sambir]. Lviv: Yutyka.

Shyian, O., 2022. *Misto kniaziv, koroliv i lzhetsariv. Shcho turystam podyvytysia u Sambori* [City of Princes, Kings and False Tsars. What Tourists Should See in Sambir]. *Zaxid.Net*, [online] 24 June. Available at: <[https://zaxid.net/sambir\\_2022\\_shho\\_turistam\\_podivitisya\\_de\\_vidpochiti\\_i\\_poyisti\\_n1545089](https://zaxid.net/sambir_2022_shho_turistam_podivitisya_de_vidpochiti_i_poyisti_n1545089)> [Accessed 24 March 2024].

Zaria, S., 2020. *Audiovizualni reklamni tvory z natsionalnoiu tematykoiu yak kulturnyi fenomen suchasnoi Ukrainy* [Audiovisual advertising works with national themes as a cultural phenomenon of modern Ukraine]. *ART-platFORM*, [e-journal] 1, pp.351-365. <https://doi.org/10.51209/platform.1.1.2020.351-365>



This is an open access journal and all published articles are licensed under a Creative Commons «Attribution» 4.0.